



Umma - это объединение людей в поисках духовности

ГАЗЕТА ДЛЯ РАЗМЫШЛЯЮЩИХ

С ПРАЗДНИКАМИ!

Любое дело совершается по воле Всевышнего, и в каждом заложена определенная мудрость. И прошедшие события стали тому очередным доказательством.

В конце августа в Казани свершилось очень важное символическое событие: Ураза-байрам был объявлен выходным днем и, самое главное, руководитель нашей республики, всего татарского народа присутствовал на праздничной молитве. В Соборной мечети "Марджани"

был совершен праздничный гад с участием Президента Татарстана Рустама Минниханова. Государственный руководитель Татарстана молился в мечети на праздничном намазе - такого не было в течение 459 лет, с 1552 года после падения Казанского ханства. Никогда еще

руководитель такого высокого ранга в Татарстане не посещал праздничные богослужения. Это очередное доказательство того, что религия ислам является объединяющим фактором консолидации российского общества вне зависимости от социального положения и географии проживания.

На телеканале "Татарстан - Новый век" был организован прямой эфир из мечети "Марджани", который начался в 6.50 и длился около часа. Далее эстафета от республиканских и религиозных праздников перешла ко Дню знаний, 1 сентября - празднику первого звонка. Это самый долгожданный день для тех, кто впервые переступил школьный порог. Это праздник первоклашек и первокурсников. И те, и другие вступают в совершенно новую жизнь. Потому этот день для них самый волнующий и запоминающийся.

От имени Духовного управления мусульман РТ и от себя лично поздравляю учеников, студентов, преподавателей и родителей с праздником - Днем знаний! Пусть новые знания помогут вам обрести уверенность в себе и своих силах, сформировать характер, выбрать дело, которому вы посвятите свою жизнь. На вас - молодых, талантливых, энергичных - мы возлагаем большие надежды. Пусть Всевышний поможет Вам в учебе и даст Вам полезные и хорошие знания!



Сияние священного слова

На днях в Музее исламской культуры, расположенном на цокольном этаже мечети Кул Шариф открылась выставка шамайлей из кристаллов Swarovski. В мусульманской культуре, в том числе и в татарской, шамайль, основанный на арабской каллиграфии - самый распространенный вид искусства. Через каллиграфию раскрывается энергия и сакральность слова Творца.

В настоящее время татарский шамайль как вид национального искусства находится на стадии своего развития. Современные каллиграфические работы отличаются по технике исполнения: на бумаге, керамической плитке, на

стекле (как татарский традиционный шамайль), вышитые шамайли. В эпоху новых технологий появился еще один вид техники исполнения шамайлей - с драгоценными камнями, точнее кристаллами Swarovski. В России и в Татарстане кристаллы Swarovski для создания арабскографических картин используются впервые. Инкрустация кристаллами выполнена мастером-кристаллайзером Натальей Саяровой.

На выставке вниманию зрителей и любителей искусства предлагался синтез двух искусств - каллиграфии и инкрустации кристаллами Swarovski. На сегодняшний день это эксклюзивное направление в искусстве татарского шамайля. Она способствует раскрытию философии исламского искусства, его духовных и нравственных аспектов, культурной значимости искусства татар-

ского шамайля. Выставка была приурочена к празднику Ураза байрам.

Комментарий заслуженного деятеля искусств РТ, художника-каллиграфа Наджила Наккаша:

На выставке представлены традиционные каллиграфические работы знакомых мне и многим ценителям искусства художников-каллиграфов. Я вижу тут шамайли Баки Урманче, турецких и иранских художников, свои труды. Это традиционные классические работы.

Шамайли, выполненные по технологии инкрустации кристаллами, очень хорошо смотрятся. Раньше подобного эффекта пытались добиться с помощью фольги на темном фоне. Но все это чистое ремесло, а не творчество. Меня беспокоит то, что ни на одной работе нет ссылок на первоначальных авторов. Это прямое нарушение авторских прав. Известно, что авторы эскизов, по которым выполнялись работы, не были извещены об этой выставке и не были опрошены о возможности использования их эскизов в ней. А они живы или живы их наследники.



НОВОСТИ

5 сентября 2011 года с 11.00 до 11.40 у памятника С. Сайдашеву (центральный вход ТГГПУ) Духовное управление мусульман Республики Татарстан проведет митинг "Ислам против терроризма".

Целью данного мероприятия является привлечение внимания общественности, в частности молодежи, к проблеме терроризма в обществе и мире. Доведение до людей, что Ислам - религия мира и спокойствия, способствующая толерантности в обществе, несущая духовные ценности.

1 сентября 2004 года нашу страну постигла страшная трагедия. В городе Беслан в Северной Осетии террористы захватили в заложники учеников школы №1. В результате этого террористического акта погибло 335 человек, 186 из которых были дети. Более 800 человек получили ранения. Мы помним об этих ужасных событиях и скорбим вместе с родными погибших.

Во время теракта террористы позиционировали себя как мусульмане, воюющие на пути Аллаха. Но это не соответствовало действительности. Ислам - это религия мира и добра, и убийство человека считается одним из самых больших грехов, за которое ждет великое наказание. DUMRT.RU

29 августа 2011 года Председатель ДУМ РТ, муфтий Илдус хазрат Файзов посетил РЦ для детей с ограниченными возможностями "Апрель", где воспитанники центра представили вниманию родителей и гостей концерт, посвященный окончанию лета. В своей приветственной речи муфтий выразил слова благодарности работникам центра: "Я восхищаюсь вашим мужеством и терпением. Пусть Всевышний Аллах даст вам здоровья и успехов в этом благородном и нужном деле". Также муфтий поздравил всех с наступающими праздниками Ураза-байрам, с днем республики и с днем знаний. Вручил всем воспитанникам канцелярские наборы.

Кроме этого, от имени ДУМ РТ РЦ "Апрель" был подарен лечебный костюм "Адели". Этот костюм создает виртуальный мышечный каркас, стабилизирующий тело и конечности пациента, ослабляющий проявление патологических синергий и нормализующий рисунок движения. Костюм настраивается индивидуально относительно специфики заболевания, двигательных расстройств и общего состояния ребенка. Двигательное развитие больных даже с полной атрофией мышц с помощью лечебного костюма "Адели" оказывает мощное влияние на формирование речи, психики, интеллекта, анализаторных систем - зрительной, слуховой, тактильной и др. Методика "Адели" дает улучшения и на поздних стадиях заболеваний, при которых традиционные методики оказывают недостаточное действие или не оказывают его совсем. Такая реабилитация безболезненна и высокоэффективна. DUMRT.RU

31 августа 2011 года состоялась встреча муфтия Илдуса хазрата Файзова с директорами средних общеобразовательных медресе Республики Татарстан и ректором РИИ. Муфтий поздравил руководителей с Ураза-байрамом, с наступающим учебным годом и обратил внимание руководителей учебных заведений на работу с шакирдами вне стен медресе: «Не только в самих медресе, но и после занятий вы должны знать, чем занимаются ваши студенты, и если вдруг появится опасность проникновения чуждых и радикальных идей, вы должны вовремя поставить заслон и уберечь своих воспитанников». После выступления председателя ДУМ РТ начальник учебного отдела Валиуллы Якупов провел презентацию «Типовых учебных планов и программ для средних профессиональных мусульманских образовательных учреждений (медресе)», которые будут введены в действие с 1 сентября 2011 года. DUMRT.RU

Содружество ФАИЗХАНОВА и МАРДЖАНИ

Содружество и творческое сотрудничество известных татарских просветителей Фаизханова и Марджани началось в 1850 году. Это было время, когда Марджани после одиннадцатилетнего отсутствия только что возвратился на родину, полный разочарования от схоластических методов обучения, культивируемых в медресе Средней Азии, и 11 марта 1850 года был назначен на должность имам-хатыйба, мудarrisа I Казанской мечети. Слава о молодом, учнейшем хазрате центральной мечети быстро распространилась по всей Казани. Многие к нему стремились попасть на обучение.

В тот год группа шакирдов у Марджани собралась большая - около 70 юношей. Среди них оказался и двадцатидвухлетний Хусаин Фаизханов. Марджани на данном жизненном этапе стал путеводной звездой для Хусаина. Казалось бы, разница в возрасте между учеником-Фаизхановым и учителем-Марджани была сравнительно небольшая - десять лет. Но это были десять лет, проведенных Марджани в Бухаре и Самарканде, где он, несмотря на критику методов обучения в медресе, блестяще овладел знанием мусульманской религии, истории, культуры. Хусаин, осознавая это, стремился восполнить недостающие знания у Марджани, который не мог не заметить способностей, эрудиции великовозрастного шакирда.

Вскоре между учителем и учеником установились дружеские отношения. Этому обстоятельству способствовали не только способности Хусаина, но и его знакомство с востоковедами Казанского университета. Еще до прихода на обучение к Марджани, он с 1848 года был знаком с деканом Восточного факультета Казанского университета Александром Казембеком, которому импонировало знание Фаизхановым восточных языков, и он даже привлекал его при составлении указателя к Корану.

По-видимому, не без помощи Фаизханова Марджани устанавливает творческое сотрудничество с Казембеком. На то у Марджани были свои причины. Шихаб-хазрат, будучи по восточному образованным интеллектуалом, понимал, что изучению Востока начали уделять большое внимание на Западе и поэтому необходимо приобщаться к русским, западноевропейским источникам, востоковедческим исследованиям. Основной же причиной общения Марджани с учеными Казанского университета было то, что он не мог

не видеть - вектор развития знания, современных наук в то время находился на Западе, в России. А поскольку он хотел видеть татарский народ среди передовых народов мира, постольку главное - перенять современные знания, пропагандируемые в русском обществе, и сделать их достоянием татарского народа, Фаизханов, зная русский язык, культуру, выполнял особую миссию: был тем передаточным звеном лучших достижений русской, европейской науки и культуры татарскому народу.

Самый простой путь приобщения к русской культуре лежал через казанских востоковедов. Связям с ними, налаживанию сотрудничества Фаизханов и Марджани уделяли большое внимание. В свою очередь востоковеды университета извлекали много пользы от общения с местными учеными из татар, прекрасно знавшими восточные языки, арабско-мусульманские источники. Подобное взаимовлияние обогащало как русских, так и татарских ученых.

Поскольку в 1854-55 года восточный факультет Казанского университета переезжает в Санкт-Петербург, туда в конце 1853 года по приглашению Казембека, декана вновь образованного восточного факультета, переезжает и Фаизханов, надеясь повысить уровень своих знаний как востоковеда, а также стать преподавателем восточного факультета и в таком качестве быть полезным татарскому народу. Он уже не видит свою деятельность без связи с востоковедами, а так как восточный факультет в Казани планируется закрыть - у него не остается права выбора, кроме как ехать в Санкт-Петербург.

Духовное общение Фаизханова с учителем продолжалось путем переписки. Хусаин, общаясь с ведущими петербургскими востоковедами, помогал своему учителю как науч-

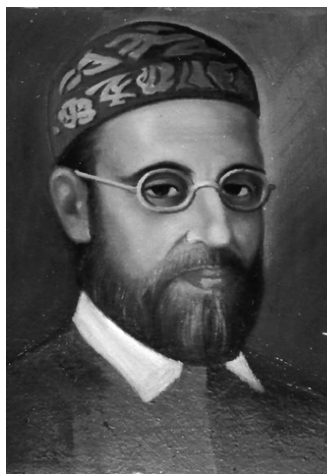
ТАТАРСКИЕ ПРОСВЕТИТЕЛИ

ной литературой, так и советами человека, нашедшего себя в столице, знавшего новые веяния науки и расположение власти к мусульманам. Он очень хотел, чтобы Марджани написал труд по истории татар, начиная с болгарского периода. Однако и сам по просьбе известного петербургского ученого, секретаря Общества археологии, истории и этнографии при Петербургском университете В. Вельяминова-Зернова также занялся историей - переводом болгарских эпитафий, поскольку помогал ему (был даже несколько раз командирован в Касимов и Оренбург) при написании книги "Исследования о касимовских царях и царевичах", впоследствии на многие годы ставшей настольной книгой историков-тюркологов.

Хусаин стал связующим звеном между Марджани и Вельяминовым-Зерновым: через переписку с учителем он получал необходимые сведения для петербургского ученого. Марджани в письмах охотно отвечал на интересующие вопросы, показывая незаурядные знания в области расшифровки древних письменных источников. Вельяминов-Зернов был очень доволен ответами Марджани и включил его толкования древних надгробных памятников болгаро-татар в свою книгу "Исследования о касимовских царях и царевичах" под именем Марджани.

Учеба, общение с Марджани (почти четыре года) сформировали мировоззрение Фаизханова как просветителя татарского народа, пытливого ученого-востоковеда, постоянно стремящегося к получению новых знаний.

Фаизханов первым из татарских просветителей, воочию убедившись в преимуществе системы европейского обучения, приходит к мысли о необходимости перенесения европейских методов образования на татарскую почву. Зимой 1862-63 года он пишет специальную работу "Ислах ал-мадарис" ("Школьная реформа"), которая так и осталась неизданной. Основные разделы "Школьной реформы" Фаизханов изложил в письме к Марджани, и почти то же



пересказано Марджани в биографии Фаизханова в "Вафийат ал-аслаф".

В "Школьной реформе" Фаизханов призывает к открытию совершенно нового медресе, в котором должны изучаться как современные науки, так и мусульманская теология.

Необходимость изучения русского языка в медресе он объясняет следующими причинами: "Для того, чтобы получить такое согласие [открытия медресе] и добиться положительного отношения русских к изучению необходимых нашему народу предметов, необходимо ввести хотя бы для определенной части учащихся медресе изучение русского языка и русской письменности. Ведь наша страна связана с русским государством, постоянно возникает потребность в русском языке, и для того, чтобы избежать неприятностей от законов, которые все составлены на этом языке, его нужно знать".

Относительно открытия подобного медресе Фаизханов советовался с Марджани (об этом свидетельствуют пометки Марджани на полях подлинника рукописи Фаизханова), а также с русскими учеными, которые эту идею поддерживали. Он надеялся начать кампанию по открытию медресе как в Петербурге, имея в виду себя и поддержку петербургских ученых, так и в Казани - со стороны Марджани. Однако в Казани Фаизханов большой поддержки не получил.

Резкой критике со стороны консервативных мулл подвергся не

только Фаизханов, но и Марджани. Атмосфера в Казани вокруг идеи нового медресе сложилась тяжелая, трудная. Духовенство города не поддержало устремления Фаизханова, а Марджани был "одним воином в поле".

Марджани не только поддержал начинание Фаизханова, но и вел занятия в своем медресе по-новому, вкладывая в это слово тот же смысл, что и его ученик - новый метод, заимствование современных европейских наук.

Татарское общество 60-х годов, в особенности большая часть мусульманского духовенства, еще не было готово к принятию подобных, кардинально изменяющих жизнь татарской общины проектов. Необходимо было время для усвоения самой идеи изучения русского языка. И оно пришло только через десять лет.

Творческое содружество Фаизханова и Марджани навсегда останется в памяти татарского народа как пример беззаветного служения своему народу во имя его процветания.

А.Н. ЮЗЕЕВ
д. ф. н., профессор Казанского социально-юридического института
Использовано в сокращении.

Собака лает, а караван идет



Беседа с доцентом кафедры переводоведения и межнациональной коммуникации КФУ Расимой Равиловной ШАМСУТДИНОВОЙ о насумевшей проблеме преподавания татарского языка в школах Татарстана.

- Уважаемая Расима-ханум, расскажите, пожалуйста, о новом учебном годе и нововведениях в преподавании татарского языка в этом году.

- Как известно, были приняты новые образовательные стандарты, поэтому преподавание и татарского языка будет вестись на их основании. По этим стандартам ставятся особые требования к составлению учебников, так называемому УМК - учебно-методическому комплексу, куда входит программа, сам учебник, рабочие тетради, методическое пособие для учителя, тесты и необходимая вспомогательная литература. К началу учебного года, например, разработана учебник "Алифба", в соответствии с концепцией "Перспективная начальная школа" и с требованиями новых образовательных стандартов, и он является частью единого комплекта, в который входят также три тетради по письму, методический комментарий для учителя и программа. Этот комплекс включает в себя работу на нескольких уровнях восприятия - визуальном, аудиальном, тактильном. Эти учебно-методические комплексы разработаны отдельно для татарских школ, для татарских детей русских школ, для русскоязычных детей. Когда мы говорим о стандартах преподавания, касающихся учеников татарских школ,

то они неразрывно связаны с преподаванием других предметов на татарском языке. В начальных классах основной упор делается на русский и татарский языки.

Для старших классов тоже готовы стандарты и они постепенно будут вводиться в программу обучения. Уже начали выпускаться соответствующие учебные материалы. Особых изменений в количестве часов преподавания татарского языка в старших классах не наблюдается, хотя некоторые и говорили о сокращении.

В вузовской системе татарский язык преподается в том же объеме, что и раньше.

- Многие люди не желают отдавать своих детей в татарские школы, так как вступительные экзамены в вузы нужно сдавать на русском языке.

- Я считаю, что это не совсем правильно. Мы живем в русскоязычной среде, это значит, что даже если ребенок будет обучаться в татарской школе, он не перестанет владеть русским языком. Современные татарские дети прекрасно говорят на двух языках, так как второй для них язык, русский, является и языком межнационального общения и государственным. Кроме того, в процессе преподавания, например, физики на татарском языке, учитель может давать нужную терминологию на двух языках, а выбор языка сдачи ЕГЭ должен быть за учеником. Уровень знания по тому или иному предмету не определяется языком преподавания, он определяется умением преподавать тот или иной предмет учителем. И вообще, абсолютно бесспорным является тот факт, что знание родного языка - основа для изучения других языков, а знание двух или нескольких языков делает наших учеников более конкурентоспособными. В нашей республике много было споров и расхождений на тему, что обучение детей татарскому языку в школах приведет к ухудшению результатов по русскому при сдаче ЕГЭ, но, насколько мне известно, результаты ЕГЭ этого года говорят об обратном. Татарстан показал лучшие результаты по русскому языку. Таким образом, разговоры о каких-то проблемах, связанных с повышенным вниманием к изучению та-

тарского языка как государственного и как родного, имеют просто какие-то свои цели.

- Есть ли будущее у татарского языка в вузах?

- Сегодня мы много говорим об изучении английского языка. Если специалист владеет этим языком, то это особо подчеркнуто в резюме-анкетах. Это, естественно, хорошо. Но мы живем в многонациональной республике, большую часть которой занимают татары, и есть области и направления, где выпускники наших вузов непосредственно работают с населением, среди которых есть лица не владеющие в совершенстве русским языком. К примеру, работа в регистрационной палате, нотариальных конторах, в области социальной службы должна вестись с населением государства на двух языках. В любом случае, в регистрационной палате нет никакой надобности объяснять на английском языке пожилому человеку юридический статус его действий или другое, а на татарском есть! Поэтому появляется острая необходимость преподавания татарского вообще и как языка определенного предмета, например, как языка юриспруденции. Кстати, на юридическом факультете КФУ студентам предлагается изучение татарского языка как предмета по выбору "Татарский язык в юриспруденции", работает кружок. Есть юридическая клиника, в которой татароязычному населению оказывают услуги на родном языке. Хотя утверждать, что языковая проблема в этой области решена, мы не можем.

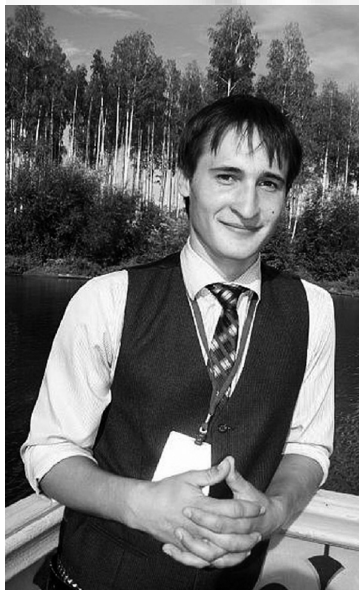
- Как Вы думаете, какова роль религии в сохранении татарского языка?

- Мы говорим, что принятие ислама в свое время сохранило татарскую нацию. Сегодня мы видим, что не только у старшего поколения, но и у молодежи проявляется большой интерес к исламу, но наблюдается следующая тенденция - общение в этой области среди молодежи в основном осуществляется на русском языке. Хотя мы говорим, что у религии нет нации, мне кажется, такую тенденцию можно и нужно изменить. Популяризация религии должна идти вместе с популяризацией татарского языка.

Беседовала Гузель МАКСЮТОВА

Мусульманское короткометражное кино в массы!

Ведущий актер команды КВН «Нулевой километр» и татарской команды КВН «Кыстыбыл», участник рэп-группы «Axelle», ведущий культурно-развлекательных мероприятий и мусульманских свадеб Радиф Ахмадиев представляет газете «Умма» и ее читателям свой проект фестиваля короткометражного мусульманского кино.



- Радиф, расскажи, как возникла такая идея? Были ли предпосылки? Что тебя связывает с киноиндустрией?

- Начну с последнего вопроса. Кино как неким продуктом творчества я заинтересовался давно. Во время учебы в Российском исламском университете мне предложили написать сценарий к фильму «Бренный мир», который должен был выйти в прокат в Германии. Я постарался написать такой сценарий, который был бы интересен не только мусульманам, но и всем людям, так как в этом фильме затрагиваются многие проблемы современного общества, включая и такую, например, как право человека на самовыражение в одежде. Эту проблему раскрывают в третьей части фильма, когда встает извечный вопрос «о платке».

Посещая ежегодный кинофестиваль мусульманского кино «Золотой Минбар», я пришел к выводу, что, во-первых, на этом фестивале представлено мало фильмов, которые бы пропагандировали ислам как универсальную религию, отвечающую запросам человечества. Кроме того, для Казани очень важно, чтобы фильмы татарстанских участников, хотя бы некоторые, снимались на татарском языке, чего не наблюдается в последние годы. В принципе, этот фестиваль занимает свою нишу, и фильмы, представленные там, профессионально сняты, привлекают внимание иностранной прессы к нашему городу и популяризируют исламские темы. Однако существует еще одна ниша, которая требует заполнения – мусульманское короткометражное кино. Этот проект не требует таких больших денежных вливаний, как «Золотой

Минбар». Он направлен на привлечение в основном молодежных коллективов в дело пропаганды исламских ценностей. Ведь каждый, имея на руках камеру, сможет снять такой фильм. Для этого ему нужна будет только стойкая идея и творческая жилка. Я считаю, что создание таких видеороликов актуально в век интернет-просмотров коротких видео.

На сегодняшний день все видеоролики на исламские темы, представленные в сети интернет, произведены иностранцами. Анимация у нас есть, но она очень низкого качества. Есть мультфильмы для детей по Исламу, но они только переведены на русский и татарские языки. Хочу отметить, что часто эти видео показывают особенности других мазхабов, и наш ханафитский мазхаб не представлен. Фестиваль короткометражного мусульманского кино и анимации должен заполнить этот пробел между профессиональными полнометражными фильмами и «хоум-видео».

- Каким образом можно осуществить данный проект?

- Нужна инициатива творческой молодежи. Для создания одного фильма требуется набрать специалистов по режиссуре, сценариям, операторскому мастерству и актерам. Казанский институт культуры нам в помощь. Там, как и во всех вузах Казани, есть инициативная творческая мусульманская молодежь, занимающаяся видеорафией, которая, я уверен, будет заинтересована в этом проекте. Дело в том, что сейчас она работает в сфере развлечений – КВНы, студенческие вёсны и тому подобное, где раскрыть исламскую тематику проблематично.

Желательно, чтобы этот фестиваль проводился под патронажем какого-либо молодежного движения или Духовного управления мусульман РТ. На первом этапе нужно написать сценарий. Можно провести даже конкурс сценариев на исламскую тематику, как отдельное мероприятие. Далее набрать людей-участников проекта и начать снимать кино. После этого потребуются должный пиар будущего фестиваля и его организация.

Я считаю, что под это дело подишется много творческих студенческих коллективов. Нужно просто объявить о сборе заявок на этот фестиваль. Молодежный отдел ДУМ РТ вполне сможет справиться с этой задачей. Когда заявок наберется достаточное количество, можно будет уже думать об объявлении точной даты фестиваля.



МУСЛИМ-ФИЛЬМ

Потребность в мусульманском кино выявилась на кинофестивале "Золотой Минбар", когда люди оставались на несколько сеансов и залпом выпивали продукты заграничной мусульманской киноиндустрии. Сегодня на несколько вопросов газеты "Умма" ответит молодой казанский видеограф, желающий в ближайшее время снять фильм на исламскую тематику, Ренат Амиров.

"Я и моя команда - сейчас плотно трудимся над съёмкой этой кинокартины. Фильм в жанре "криминальная драма" расскажет о столкновении двух культур - исламской и светской. Главный герой, бывший заключённый по прозвищу "Горец", принимает Ислам, после чего натывается на непонимание со стороны окружающих. В основу фильма мы постарались заложить идею дагвата (исламского призыва). Съёмки будут проходить в Казани и, возможно, в Санкт-Петербурге" (из интервью islam.ru).

- Ренат, расскажите, почему вы решили взять за основу вашего будущего фильма криминальный сюжет? Не достаточно ли того, что мусульманин в нашем обществе ассоциируется с преступником, бывшим зеком, помещённым пацанские понятия на мусульманские, которые, как они говорят, схожи с их понятиями?

- Прежде всего, фильм не о криминале, и в основе сюжета лежит не криминал. И главный герой фильма - это парень, который живет обычной жизнью молодого че-

ловека в этом возрасте, который по стечению обстоятельств, попадает в нелегкую ситуацию. Фильм не о криминале, но по сюжету планируется отнять сцены с перестрелками и разборками.

- Приоритетной целью постановки этого фильма является показать все как есть и сделать дагват мусульманам (дабы предвосхитить их будущие ошибки) или привлечь в Ислам новых людей, а значит, показывать идеальное и правильное?

- Цель этого фильма - натолкнуть людей на размышление о жизни, о ценностях в жизни, о ее приоритетах... Это фильм не о чем-то идеальном, высоком и красивом, это фильм о человеке, который попадает в нестандартную ситуацию в незнакомой для него Казани.

- Кто, по-Вашему, ваш будущий зритель?

- Фильм рассчитан широкую зрительскую аудиторию. Я думаю, в каждой прослойке нашего населения найдутся те, кому фильм будет интересен.

- Каковы перспективы у подобного рода фильмов? Реально ли в будущем выйти на самоокупаемость и соответственно платить всем задействованным в изготовлении кино людям?

- Конечно, мне очень хочется снимать в нашем городе и республике фильмы, которые бы окупались, и достойно оплачивать работу каждого задействованного лица. Но пока, на мой взгляд, об этом рассуждать рано.

- Может повторюсь, но нуж-



Ренат Амиров: "В своих работах я стараюсь показать красоту Ислама, красоту мусульманской женщины, любовь в Исламе, крепость семейных и брачных уз, отношение детей к старшему поколению - стараюсь показать Ислам таким, какой он есть на самом деле, таким, каким я вижу его каждый день, общаясь с мусульманами, семейными парами и их детьми. Именно любовь к этой религии меня и побуждает на то, чтобы расти в профессиональном плане" (из интервью islam.ru).

на основная идея фильма. Что он должен принести людям, какую пользу должны извлечь из просмотра этого кино?

- Я хочу, чтобы после просмотра этого фильма люди задумались о приоритетах в своей жизни, о том, что действительно важно, что остается и с годами приобретает все большую и большую ценность в жизни, а что исчезает со временем, о времени, которое уходит, о поступках, которые мы совершаем и несем за них ответственность - о многом...

На фестивале мусульманского кино в Казани покажут проблему межконфессиональных браков

Среди прочих картин, которые будут представлены на VII Казанском международном фестивале мусульманского кино (до 2010 года фестиваль назывался "Золотой Минбар" - прим. ИА REGNUM) в сентябре этого года, можно будет увидеть и дебютную ленту молодого казанского режиссера Алены Малковой "Ромео и Джульетта". Эта полнометражная картина рассматривает феномен, который предельно актуален для современного Татарстана: межконфессиональные браки и связанные с ними проблемы.

В 52-минутной документальной ленте рассказывается о проблеме молодой семьи (он - русский, она - татарка), живущей в пригородном казанском поселке Кадышево, где мечеть и церковь стоят практически друг напротив друга. Молодой человек (русский) и девушка (татарка) любят друг друга, но родня с обеих сторон пытается перетянуть каждого из них в сторону своей религии, что становится почвой для скандалов и непонимания. В итоге молодые люди начинают собственную жизнь, вдали от родственников, а своим детям дают нейтральные имена, предоставив им самим определяться с конфессиональной принадлежностью уже в зрелом возрасте.

По мнению Алены Малковой, подобные случаи в Татарстане довольно частое явление, и, прежде чем взяться за эту работу, ей довелось столкнуться с ними в повседневной жизни.

"Эти проблемы были и в моей семье, - рассказывает режиссер, - и у близких друзей. Показателен тот факт, что изначально мы хотели снимать совершенно другую пару, но там решили вопрос кардинально - уехали из Татарстана. Но новых героев нам не пришлось долго искать. Я сама православная христианка и считаю, что человек не может жить без веры. Но вера - это прежде всего добро и любовь. В ленте наши герои обращаются со своими сомнениями и к священнику, и к мутле, и получают от них довольно разумные советы. Я не случайно хочу показать "Ромео и Джульетту" именно на Фестивале мусульманского кино, мне бы хотелось, чтобы люди задумались над поставленной в ней проблемой. Также в моих планах показать ленту на других кинофестивалях".

Алена Малкова считает, что межконфессиональные разногласия, препятствующие любви, характерны больше для представителей среднего поколения, сформировавших свое мировоззрение в годы "суверенитета" и подъема национального самосознания. Для людей более старшего возраста, воспитанных в духе советского интернационализма, такое разделение было несвойственно, нынешняя же молодежь в своей массе предпочитает любить конкретных людей, а не их национальность или религию.

С такой позицией не согласна молодая жительница Казани Евгения Антонова (фамилия изменена - прим. ИА REGNUM), работающая заместителем директора одного из среднеобразовательных учреждений города, для которой именно конфессиональные различия стали причиной расторжения брака.

"Родители мужа настаивали на церемонии никаха (мусульманский брачный обряд - прим. ИА REGNUM), и я ус-



тупила только ради мужа. Жить пришлось в одном доме с ними, они сразу начали называть меня мусульманским именем, которое даже по звучанию не имело ничего общего с моим. Какое-то время я терпела это, но потом мне это надоело, и я перестала откликаться. Разговоры с ними, как правило, сводились к тому, как это хорошо и красиво - постоянно носить платок, совершать

пятнадцатидневный намаз, свекровь постоянно пыталась заставить меня читать мусульманскую литературу.

Питались мы исключительно халяльной продукцией, и когда я однажды по ошибке приготовила обычную курицу, случился настоящий скандал. Чашу моего терпения переполнило то, что они настаивали на том, чтобы наши будущие дети росли в исламе, и при рождении получили мусульманские имена. Моя же позиция была такова: дать им интернациональные имена и предоставить свободу выбора религии в зрелом возрасте. Противоречия росли как снежный ком, что в итоге испортило наши отношения с бывшим мужем, и в один прекрасный момент я просто собрала свои вещи и ушла из этого дома".

"Подобные проблемы обычно возникают в двух случаях, - считает психолог реабилитационного центра "Доверие" Министерства здравоохранения Татарстана Максим Ларионов. - Когда люди чересчур религиозны, либо, наоборот, относятся к этому вопросу без должной серьезности. Всегда следует понимать, что за каждой культурой стоят свойственные ей традиции, мировоззренческие установки, и брать это во внимание, особенно намереваясь создать семью. С другой стороны, не следует подменять содержание формой, заниматься так называемым обрядоверием и выносить его на щит. В качестве примера я могу привести собственную семью: моего сына зовут Федор, но родители жены называют его Фандас, так как им это роднее".

"В конце девяностых, когда я работал имам-хатыйбом казанской мечети "Булгар", я так часто сталкивался со смешанными браками, что в итоге мне стало интересно, сколько же моих прихожан состоят в них? Оказалось где-то 65%, - вспоминает глава Совета улемов Всероссийского муфтията РАИС Фарид Салман. - На самом деле, это очень глубокая проблема, которая требует изучения, анализа. В исламе существует норма, согласно которой мужчина-мусульманин может взять в жены христианку или иудейку, и женщина имеет права придерживаться своей веры, при том условии, что она не сподвигает к смене веры своего мужа. Но времена изменились, и традиционные, свойственные для Поволжья нормы уступают натиску глобального панисламизма.

Не случайно проблема межконфессиональных браков как в Татарстане, так в целом и во всей России обострилась именно в последнее время. Например, в Дагестане богословы приняли фетву, запрещающую подобные браки, но на уровне всей страны она поддержки не нашла. Полагаю, следует созвать Всероссийский межконфессиональный совет, где представители традиционных конфессий страны смогли бы выслушать друг друга и найти ответы на многие острые вопросы, с тем, чтобы впоследствии донести их до своих прихожан".

regnum.ru

Обрати свой лик к религии, исповедуя единобожие. Таково врожденное качество, с которым Аллах сотворил людей. Творение Аллаха не подлежит изменению.

(Священный Коран 30:30)

В прошлых номерах мы начали знакомить читателя с темой изменения внешности и взгляда Ислама на это действие. Мы продолжаем эту рубрику.

Бритье головы для женщин

Согласно ханафитскому и маликитскому мазхабам, брить голову женщинам без веских на то причин является запретным (харам).

Приводится от Абу Бурды сына Абу Мусы (да будет доволен ими обоими Аллах), который сказал: «Однажды мой отец Абу Муса очень сильно заболел. Он потерял сознание в тот момент, когда его голова лежала на руках одной женщины из членов семьи. Она начала рыдать, но Абу Муса (да будет доволен им Аллах) не нашел в себе сил, чтобы остановить ее. Когда же он очнулся, то произнес: *«Я далек от того, от кого далек Посланник Аллаха (сгв). Поистине Посланник Аллаха (сгв) далек (не доволен) от женщин, которые кричат, когда их постигает беда, бреют голову и рвут одежду»*. (Бухари, Джанаиз: 36, № 1234, 1/436.

Муслим, Иман: 4, № 104, 1/100)

Приводится от Али (да будет доволен им Аллах), который сказал, что поистине *«Посланник Аллаха (сгв) запрещал женщинам брить голову»*. (Тирмизи, Хадж: 75, № 914, 3/257)

Поясняя этот хадис, Алиуль Кари (да смилуется над ним Аллах) сказал: «Плетенные волосы (косы) женщины являются украшением, подобно бороде для мужчин. И поэтому уничтожать это украшение запрещено».

Также в вышеприведенном хадисе мы видим дозволенность бритья головы мужчинами.

Имам Хасан (да смилуется над ним Аллах) сказал: «Выбривание головы женщинами является *«мусля»* (отрезание органа) и поэтому запрещено (*харам*)».

В книгах по ханафитскому праву *«Ибни Абидин»* и *«Ашбах ван Назаир»* говорится о том, что, по мнению Ханафитов и Ханбалитов, нет греха в выбривании головы женщинами, если на то имеются веские причины. (Ибни Худжейм, аль-Ашбах ван Назаир: стр.384)

В книге *«Фатава-и Хания»* говорится



о том, что когда у Абу Абдуллаха (да смилуется над ним Аллах) спросили о положении женщины, слабой настолько, что она неспособна ухаживать за волосами и при этом у нее появляются вши. Он (да смилуется над ним Аллах) ответил: «Я надеюсь, что из-за веской причины обрить голову для нее не будет греховным». («Аль-Фатава-и Хания»: 3/409)

В книге *«Мазахибуль Арбаа»* говорится, что если женщина побреется наголо, послушав разрешения мужа, то это все равно будет грехом (*харам*). Потому что подобно тому, как мужчинам запретно уподобление женщинам, так и женщинам запрещено уподобляться мужчинам. И именно по этой причине мужчине запрещено (*харам*) брить бороду. (Мазахибуль Арбаа: 2/51)

АТИЧЕСКИЕ ШИФРЫ В КОРАНЕ - ИСЧИСЛЕНИЕ АБДЖАД

Каждое слово в арабском алфавите имеет определенное цифровое значение. Иными словами, каждая арабская буква имеет определенное числовое значение, то есть число может быть выражено буквами и наоборот. Таким образом, каждое слово, помимо своего буквального смысла, имеет также числовое значение. Исходя из этого, можно производить кодировку слов и различные расчеты. Эти виды кодировки и подсчетов называют "абджад-и хисаб" или же "хисаб-и джумель" (то есть суммарный подсчет, счет).

Порядковые номера и числовые значения арабского алфавита														
Номер буквы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Арабские буквы	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
Латинское звучание	alf	ba	clm	dal	ha	vav	ze	ha	ta	ya	kaf	lam	mim	nun
Численное значение	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	20	30	40	50
Номер буквы	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
Арабские буквы	س	ع	ف	ق	ص	ض	ط	ظ	غ	ف	ق	ص	ض	ط
Латинское звучание	sin	ayn	fa	sad	kaf	ra	shin	ta	sa	ha	zal	dad	za	gayn
Численное значение	60	70	80	90	100	200	300	400	500	600	700	800	900	1000

Даты всех событий в истории древних арабов, персов и тюрков записывались с помощью букв, которым были даны численные значения, таким образом, буквы описывали и событие, и, одновременно, содержали информацию о его дате. Эти даты получались путем сложения суммы численных значений всех использованных для описания этого события букв. Соответствие каждого слова цифровому значению (абджад) мусульмане использовали в различных областях. Шифрование буквами, цифрами и символами (джафр) является одной из сфер применения данной особенности арабского алфавита.

Джафр - название особой области знания лингвистики арабского языка, которая дешифрует и

изучает предсказания будущих событий, скрытые в словах, составленных методом абджад. Один из способов джафра, к которому прибегают обладающие знанием этого метода предсказатели, это комментарию будущих событий по суммарному подсчету букв, слогов и символов. Самое главное отличие кодировки (абджада) от толкования предсказаний (джафра) можно выразить так: кодировка (абджад) - это наука о свершившихся событиях, даты которых были заключены в буквенные значения, а толкование предсказаний (джафр) - это наука дешифровки слов и толкований, скрытых в цифрах дат вероятных будущих событий.

Этот метод подсчета восходит к глубокой древности и был широко распространенной формой

арабского письма еще до ниспослания Священного Корана. Все события, происходившие в истории арабов, записывались специально составляемыми буквами с учетом их цифровых значений и, таким образом, фиксировалось как само описание события, так и его дата. Эта дата получалась из суммирования особого цифрового значения каждой используемой в слове буквы.

При исследовании некоторых аятов Корана при помощи метода кодирования (абджада) мы видим, что события, описанные в этих аятах, соответствуют определенным датам в истории человечества. Нельзя не увидеть скрытые знаки, ниспосланные Всевышним Аллахом, ибо события, о которых говорится в аятах, происходят именно в те даты, которые закодированы в цифровых значениях слов данных аятов. (Однако Истина известна лишь Аллаху.)

Так, например, Коран содержит указание, что высадка человека на Луну произойдет в 1969 году. Приблизился Час (конца света) и раскололась Луна. (Сура "Луна", 54:1)

Слово "раскололась", приведенное в аяте, в арабском языке звучит как "иншакка" и происходит от корня глагола "шакка", которое имеет несколько значений. Глагол "шакка" в арабском языке употребляется и для выражения определения "раскалывание надвое, вспахивание, раскапывание земли, бурение земли, прочерчивание, вспучивание".

... Мы пролили воду ливнем, потом рассекли землю трещинами, и взрастили на ней зерна, и виноград, и травы, и маслины, и пальмы, сады густые, и фрукты, и растения". (Сура "Нахмурился", 80:25-31)

Отчетливо видно, что в этом аяте слово "шакка" употребляется не в значении "разделение надвое", а в значении "распахивание, рассечение земли". Если исходить из этого значения глагола "шакка", то мы сталкиваемся с феноменальным явлением: выражение аята "раскололась Луна" в пересчете по численному шифру абджад равно цифре 1969. Учитывая вышесказанное, вернемся в историю нашего века на несколько десятков лет назад - в 1969 год, когда мы стали свидетелями свершения удивительного феномена Корана. Значение, ниспосланное в аяте Суры "Луна" четырнадцать столетий на-

присуща умме пророка Мухаммада (сгв), в частности, в публикуемых фотографиях. Скажем, ни к чему именно фото муфтия делать такими большими или вульгарное фото девушки-немусульманки. Это смущает читателя и не к лицу газете с таким названием.

Внимание! Следующий вопрос: Какая книга, кроме Корана и книг с сунной, повлияла на вашу жизнь?

Присылайте ваши смс-ответы на номер 8-903-343-58-40 (стоимость простого смс-сообщения).

Время намазов 2-9 сентября для Казани

дата	утренний	восход	полуденный	предвечерний	вечерний	ночной
02.09.2011	4:19	5:50	13:02	17:23	19:36	21:05
03.09.2011	4:21	5:51	13:02	17:21	19:34	21:03
04.09.2011	4:23	5:53	13:02	17:19	19:31	21:00
05.09.2011	4:24	5:55	13:02	17:17	19:28	20:57
06.09.2011	4:26	5:57	13:02	17:15	19:26	20:55
07.09.2011	4:28	5:59	13:02	17:14	19:23	20:52
08.09.2011	4:30	6:01	13:02	17:12	19:21	20:50
09.09.2011	4:32	6:03	13:02	17:10	19:18	20:47